

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE presenta

★★★★★

DA NON PERDERE

Federico Pontiggia, Il Fatto Quotidiano

★★★★★

UNA STORIA AVVINCENTE

Emanuela Genovese, Avvenire

★★★★★

UN ESORDIO ECCELLENTE

Silvana Silvestri, Il Manifesto

★★★★★

**UN FILM CHE SAREBBE PIACIUTO
A HITCHCOCK**

Mario Sesti, Huffington Post



un film di NIMA JAVIDI

MELBOURNE



29. Settimana
Internazionale
della Critica

RESPONSABILE DI PRODUZIONE: HOSEIN BAKSHGARDI MUSICHE: BANED SABET SCENARI: VAHID MOGHADASI REGIA: NIMA JAVIDI COSTUME: IRAJ SHAHZADI MONITORING: SEPEHR ABDOLVAHAB
TRUCCO: SOUBABEH KHOSRAVI SCENARISTA E COSTUME: ROGHAYEH NIKPOURZADEH ART DIRECTOR: KEYKHA MOGHADAN DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: HOJMAN BEHMANESH PRODUTTORE: JAVAD NIKPOURZADEH



DAL 27 NOVEMBRE AL CINEMA

rojo&co



MICROCINEMA
DISTRIBUZIONE



presenta

29. Settimana Internazionale della Critica - Film di apertura
10. Zurigo Film Festival - In concorso
27. Tokyo International Film Festival - In concorso

una produzione
IRANIAN INDEPENDENTS

un film di NIMA JAVIDI

MELBOURNE

uscita
27 novembre 2014

distribuzione
Microcinema

Ufficio stampa
Gabriele Barcaro

gabriele.barcaro@gmail.com
press@gabrielebarcaro.it

Ufficio stampa Web
Silvia Palermo

silvia@madeincom.it

CAST ARTISTICO

Payman MAADI	Amir
Negar JAVAHERIAN	Sara
Mani HAGHIGHI	Signor Mosayebi
Shirin YAZDANBAKHS	madre di Amir
Elham KORDA	tata
Roshanak GERAMI	Nazi
Alireza OSTADI	commerciante

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	Nima JAVIDI
Direttore della fotografia	Hooman BEHMANESH
Montaggio	Sepideh ADOLVAHAB
musiche originali	Hamed SABET
Sonoro	Vahid MOGHADASI
Missaggio sonoro	Iraj SHAHZADI
Make-up	Soodaeh KHOSRAVI
Scenografie	Keyvan MOGHADAM
Effetti visivi	Kamran SAHARKHIZ & Amir SAHARKHIZ
Produttore	Javad NOROUZBEIGI
Nazionalità	IRAN
Anno	2014
Durata	91'
Formato	DCP
Data di uscita	27 novembre 2014
Distribuzione italiana	MICROCINEMA S.p.A. distribuzione cinematografica Via Piave 61, Roma Tel. 06 64760273 www.microcinema.eu

SINOSI

Amir (Payman Maadi, il protagonista del film Premio Oscar Una separazione) e Sara (Negar Javaherian) stanno per trasferirsi a Melbourne per continuare i propri studi. Nelle poche ore che li separano dal volo, i due stanno sistemando le ultime cose nel loro appartamento. Con loro, in casa c'è la figlia neonata dei vicini: la tata è dovuta uscire e l'ha affidata alla coppia.

Mentre i preparativi per la partenza continuano, e dopo aver chiamato il padre della piccola perché venga a prenderla, Amir e Sarah dovranno fare i conti con un evento tragico che rischia di sconvolgere la loro vita.

NOTE DI REGIA

Una delle domande che continuavo a pormi dopo la prima proiezione di prova del film è se questa coppia sarebbe riuscita a vivere insieme dopo tutto quello che era successo. Non era importante ai fini della narrazione, ma lo era per me, considerando che avevo vissuto assieme a loro fin dall'inizio della sceneggiatura.

Quel giorno, dopo che le luci del cinema si erano accese, mentre tutti gli altri parlavano del montaggio, del sonoro e dell'assenza di musica in quella copia di lavorazione, io continuavo ossessivamente a riflettere sul destino dei personaggi del film.

Da quel giorno, questo pensiero non mi ha più abbandonato. Ho riflettuto sul futuro e ho immaginato Amir e Sara in varie situazioni, ma non riuscivo a credere che vivessero ancora sotto lo stesso tetto. Mi dispiaceva molto, ma tutto sembrava finito, perché conoscevano meglio alcuni loro aspetti caratteriali che avrebbero messo in crisi il rapporto.

Credo che la caratteristica più affascinante e, allo stesso tempo, terribile degli esseri umani sia l'imprevedibilità. Qualcosa che è legato a una componente della natura umana che appare nelle situazioni complesse e che risulta anche sorprendente.

Questa è la stessa esperienza che ha vissuto la coppia, apparentemente innocente, di Melbourne, un'esperienza amara, anche se profonda.

Ma credo che la situazione non sia del tutto negativa. In qualsiasi posto del mondo si trovino ora, sotto lo stesso tetto o meno, queste due persone conoscono meglio la propria vera natura. E questo è un passo in avanti.

Nima Javidi

NIMA JAVIDI

Nato nel 1980, Nima Javidi si è laureato in ingegneria meccanica e ha iniziato a girare dei cortometraggi nel 1999. Ha già diretto sei corti, due documentari e più di trenta pubblicità per la televisione. Melbourne è il suo primo lungometraggio.

Filmografia:

2014 Melbourne

2010 Catnap (cm)

2009 Crack (cm)

2007 Changeable Weather (cm)

Person (doc)

Coppersmith's Craft, A Ending to an Ancient Profession (doc)

2004 The Poor Earth (cm)

2001 A Call for O (cm)

1999 Marathon Paralyzed Champion (cm)

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Giaffer, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors*, *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones* e *Back to Front di Peter Gabriel* permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012

- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico